

MUSEET MIDT IKS

Kunnskapsutviklingsplan 2025-2030

Introduksjon

Hovedhensikten med kunnskapsutviklingsplanen skal strukturere Museet Midt sitt arbeid med kunnskapsutvikling og forskning, med fokus på hvordan dette arbeidet skal prioriteres og arbeides med i museet.

FoU (Forskning og Utvikling) definerer kunnskapsutvikling og forskning som: "Kreativ virksomhet som utføres systematisk for å oppnå økt kunnskap – herunder kunnskap om mennesket, kultur og samfunn – og omfatter også bruken av denne kunnskapen for å finne nye anvendelser."

Kunnskapsutvikling er en viktig grunnstein i museene, og en forutsetning for relevant formidling og forvaltning. Museets arbeid må ikke kun baseres på reproduisert kunnskap, men må tilføres ny kunnskap og viten gjennom kunnskapsutvikling og forskning.

Kunnskapsutviklingsplanen er utarbeidet gjennom dialog i ledergruppen, fagforum, samlingsforum og formidlingsforum, og drøfting i Samarbeidsutvalget med tillitsvalgte.

Del 1 tar for seg formål, føringer og utgangspunkt

Del 2 tar for seg organisering, samarbeid og kompetanseheving

Del 3 tar for seg kjernetema, satsningsområder og nøkkelindikatorer

Planen spesifiserer følgende mål:

- Kunnskapsbasert og evaluerende arbeidsmetode skal gjennomsyre alt vi arbeider med
- Integrere kunnskapsutvikling inn i museets samlings- og formidlingsarbeid, gjennom prosjektorganisering
- Aktiv skrivegruppe for å styrke museets skrivearbeid
- Alt kunnskapsrelatert skrivearbeid lastes opp til Nasjonalt Vitenarkiv
- Styrke samarbeidet med UH-sektoren
- Gjennomføre kunnskapsutviklingssamlinger i Trøndelag med de andre museene
- To medarbeidere autorisert som konservator NMF og en førstekonservator NMF innen 2030
- Utvikle ny publikasjonsstrategi

DEL 1: FORMÅL, FØRINGER OG UTGANGSPUNKT

Formål

Intensjonen med denne kunnskapsutviklingsplanen er at den fungere som et verktøy i Museet Midt sitt arbeid for å nå satte mål, være en aktiv og relevant bidragsyter for ny kunnskap, styrke samarbeid både internt og eksternt, skape en tydelig retning for kunnskapsutviklingsarbeidet, og gi felles fokuspunkter for planleggingsarbeidet i museets ulike avdelinger. Hver avdeling tar utgangspunkt i denne overordnede planen og tilrettelegger for kunnskapsutvikling i avdelingen, og oppfordres til å se etter muligheter for samarbeid internt og eksternt.

Kunnskapsutviklingen skal speile museets forvaltningsområder og utvikle ny kunnskap og innsikt i henhold til samlingsforvaltnings- og formidlingsplanene museet har vedtatt.

Museet har som mål at en kunnskapsbasert og evaluerende arbeidsmetode gjennom prosjektorganisering skal gjennomsyre alt vi arbeider med. Vi vil at kontinuerlig forbedring og deling av kunnskap skal gagne museet og andre.

Føringer

Kunnskapsutviklingsplanen bygger på føringer fra Museet Midt IKS strategiplan 2022-27, Stortingsmelding 23 (2020-2021), samt andre eksterne føringer som OECDs definisjon av forskning, FNs bærekraftsmål, ICOMs definisjon og retningslinjer, og museets forskningsetiske retningslinjer (vedlegg) som bygger på NESH (Den nasjonale forskningsetiske komité for samfunnsvitenskap og humaniora).

Planen relateres også til museets øvrige planverk og praksis ved museet. Kunnskapsutvikling og forskning skal utføres som en integrert del av den samlede virksomheten i museet, og rettes inn mot hovedfagfeltene museet har ansvar for. Samtidig skal kunnskapsutvikling bidra til å styrke kompetansen og kunnskapen innenfor formidling og forvaltning. Solid kunnskapsutvikling og forskning vil også skape et bedre grunnlag for fornying og forretning. Kunnskapsutviklingen skal skje gjennom samlingsbasert, empirisk og museologisk forskning.

Museets strategiplan spesifiserer følgende relevante ambisjoner for inneværende periode:

- Ressurser til forskning og samlingsforvaltning
- Utvikle og synliggjøre egen forskning
- Utvikle og overføre kunnskap om formidlingsprosjekter som fremmer inkludering
- Et dynamisk internt fagmiljø som bidrar til samfunnsutvikling i samspill med eksterne fagmiljøer
- Effektiv bruk av kompetanse på tvers innad i museet

Museene er kunnskapsinstitusjoner på lik linje med høyskoler og universiteter, og har eksplisitte krav til kompetanseutvikling og forskning i sine føringer fra bevilgende myndigheter:

«Musea er kunnskapsinstitusjonar, og forskning, publisering og kunnskapsdeling knytt til samlingar og fagområde, er rekna som kjerneoppgåver.» (St. meld. nr. 23 2020-2021)

Museet følger OECDs definisjon av kunnskapsutvikling og forskning:

«Forskning og utvikling er kreativ virksomhet som utføres systematisk for å oppnå økt kunnskap – herunder kunnskap om mennesket, kultur og samfunn – og omfatter også bruken av ny eller eksisterende kunnskap til å finne nye anvendelser.»

(<https://commonsense02.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/frascatimanualen2002norsk.pdf>, s. 9)

Som beskrevet i rapporten «Vilje til forskning – museumsforskning i Norge i det 21. århundre», spiller museene en viktig rolle i FNs bærekraftsmål:

«[...] museenes arbeid er forankra i kunnskap om historiske og sosiale sammenhenger og utviklingstrekk og bør derfor kunne spille en særlig viktig rolle i å forstå og formidle

samfunnsutviklingen nyanserende måter, i en tid der fronter og konfliktlinjer ser ut til å bli mer polariserte. Museenes rolle som kunnskapsinstitusjoner er slik, etter utvalgets syn, enda mer sentral som samlende for museenes andre oppgaver og roller enn tidligere. Forskning og vitenskapelig fundert kunnskapsutvikling må være kjernen i denne utviklingen.» (Vilje til forskning, s.8)

«Et museum er en ikke-kommersiell, permanent institusjon i samfunnets tjeneste, **som forsker på**, samler, konserverer, fortolker og formidler **materiell og immateriell kulturarv**. Museene er åpne for publikum, tilgjengelige og inkluderende, og fremmer mangfold og bærekraft. De opererer og kommuniserer etisk og profesjonelt, legger til rette for bred deltakelse fra samfunnet og tilbyr varierte opplevelser for utdanning, underholdning, refleksjon og kunnskapsdeling.» ICOMs museumsdefinisjon (2022)

Utgangspunkt

Museet Midt har ingen rene kunnskapsutviklings- eller forskningsstillinger. Dermed blir all kunnskapsutvikling gjennomført av ansatte som har andre stillinger – i stor grad innen forvaltning og formidling.

Museet forvalter et bredt kunnskaps- og kompetanseområder, og avdelingene har ansatte med kompetanse innenfor en rekke fagfelt, blant andre følgende:

- Skogbruks- og utmarkshistorie
- Sagbrukshistorie lokalt, regionalt og nasjonalt
- Kystkultur og fiskerihistorie
- By- og handelshistorie
- Sosial- og arbeidslivshistorie
- Samisk historie
- Kunstteori, politisk kunst, renessansekunst og tekstilkunst
- Bygningsvern og kulturminneforvaltning
- Arkeologi, spesielt jernalder og middelalder

Kunnskapsutvikling og -forskning i museene kan deles i tre hovedkategorier:

- Samlingsbasert kunnskapsutvikling og forskning:
 - Gjenstander
 - Bygningsmasse
 - Arkiv
 - Foto
- Empirisk kunnskapsutvikling og forskning:
 - Tar utgangspunkt i de fagfeltene som museene forvalter
 - Bygger hovedsakelig på primærkilder (arkiver, aviser, intervju etc)
 - Bygger også på sekundærkilder og annen forskning på ulike nivåer innenfor respektive temaer
- Museologisk kunnskapsutvikling og forskning:
 - Kunnskapsutvikling og forskning på museene selv og deres rolle

DEL 2: ORGANISERING, SAMARBEID OG KOMPETANSEHEVING

Organisering

Museet har, som nevnt tidligere, ingen dedikerte stillinger til kunnskapsutvikling, og organiseringen av dette arbeidet ved museet gjøres gjennom de andre fagområdene – i hovedsak formidling og samlingsforvaltning. Organiseringen av kunnskapsutviklingsdialogen og -arbeidet i museet fungerer derfor annerledes enn i f.eks. formidlingsforum og samlingsforum, hvor ansatte med dedikerte stillinger innen disse fagområdene møtes regelmessig.

I foregående forskningsplan ble det satt som mål å opprette et eget forskerforum, med regelmessig møteplan som i formidlings- og samlingsforum. Dette har ikke fungert, i stor grad fordi det er de samme personene som ville møtes, og møtefrekvensen ville blitt for høy. Det er derfor behov for å tenke nytt, og etablere nye rutiner for mer integrert kunnskapsutvikling i museet.

Rapporten «Vilje til forskning» (2020) synliggjør mulighetene innen en slik tilnærming:

«Å arbeide med samling, utstilling eller publikum er ikke en motsetning til å forske. Tvert imot kan slikt arbeid både være forskningsforberedende, ta form som datainnsamling og legge til rette for teori- og metodeutvikling for både kildeforståelse, forskningsprosess og resultat. Dette er også en del av museenes forskningsansvar, slik utvalget ser det, og viser til prosjektet Tingenes metode, som nettopp har integrert forskning med museets øvrige oppgaver.» (Vilje til forskning, s. 33)

Museet vil derfor integrere kunnskapsutvikling inn i museets pågående arbeid med formidling og samlingsforvaltning, og sikre tid til dette gjennom prosjektorganisering hvor det er dedikert tid til kunnskapsutvikling, dokumentasjon og evaluering. Museet ønsker en systematisk bevisstgjøring og synliggjøring av kunnskapsutviklingen som i dag skjer i tilknytning utstillingsarbeid, utvikling og revidering av pedagogiske tilbud og annet publikasjonsarbeid.

I 2025 opprettet museet en skrivegruppe, med mål om å styrke museets skrivearbeid og ansattes bevissthet rundt publisering av kunnskap. Det er et mål at alt kunnskapsrelatert skrivearbeid bli lastet opp til Nasjonalt Vitenarkiv. Disse er tiltak som vil synliggjøre den kunnskapsutviklingen som i dag gjennomføres i museet, og har som hensikt til å bygge opp rutiner for mer kunnskapsutvikling og forskning.

Det skal også gjennomføres årlige dedikerte møter med tema om kunnskapsutvikling i museets ulike samarbeidsfora: ledergruppa, fagforum (tverrfaglig strategisk forum), formidlingsforum og samlingsforum, med fokus på strategi og kompetanseheving innen kunnskapsutvikling.

Museet har en fagleder forskning, som har ansvar for at museet gjennomfører tiltak for å styrke kunnskapsutviklingsarbeidet. Dette inkluderer:

- Museet jobber planmessig med organisering av kunnskapsutviklingsarbeidet, inkludert kompetanseheving
- Museet jobber målrettet med kvalitetssikring av kunnskapsutvikling
- Museet jobber målrettet med nettverksbygging og samarbeid rundt kunnskapsutvikling internt og eksternt med universitets- og høyskolesektoren (UH-sektoren)

Samarbeid

Samarbeid er et av museets tre hovedstrategier, og gjelder både internt og eksternt. Innen kunnskapsutvikling er dette nødvendig for å sikre et større fagmiljø å arbeide i og sammen med.

Museumsforskning og kunnskapsutvikling er et pågående interessefelt innen UH-sektoren. Det avsluttede prosjektet MuSaDel (2022-24) startet en dialog mellom utdannings- og museumssektoren om relevant utdanning, hvor Museet Midt deltok i prosjektseminarene. Ved NTNU samarbeider forskergruppen «Museologi og museumsforskning» tett med museer og andre kulturarvsinstitusjoner, med mål om å støtte og utvikle museologisk forskning og museumsforskning. Forskergruppen er en av initiativtakerne bak Nordisk forskerskole for museer og kulturarv (NorMus) (2025-2033), og er sammen med museene i regionen arrangør for «Det museale – nasjonal fagkonferanse for kulturforskning i Trondheim (3.-5. juni 2026) og deltar i en rekke andre prosjekt.

Rapporten «Vilje til forskning» (2020) som ble utarbeidet i forkant av St. meld. nr. 23 2020-2021, beskriver viktigheten av samarbeid mellom museumssektoren og UH-sektoren for at forskning skal styrkes i museene og bidra til at forskningsmiljøene i UH-sektoren får tilgang til den praksisnære kunnskapsutviklingen og forskningen i museene.

Museet har som mål å etablere samarbeid med andre museer og kunnskapsprodusenter om forskningsprosjekter. I denne planperioden vil museet spesifikt fokusere på UH-sektoren, og dra nytte av den pågående interessen i museumsforskning, blant annet innen NTNU. Slikt samarbeid skal nedfelles og formaliseres i intensjonsavtaler, slik at det blir systematisk og ikke personavhengig.

Museet deltar i fem nasjonale museumsnettverk:

- Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie
- Nasjonalt nettverk for fiskerihistorie og kystkultur
- Nasjonalt museumsnettverk for kunst- og kunstindustrimuseet
- Nettverket for mangfold og minoriteter
- Nasjonalt museumsnettverk for skoghistoriske museer (Skognettverket)

Nettverket Museer som arbeider med samiske tema (tidligere Samisk Museumslag) er også av stor interesse i museets sørsamiske satsning, og Kvinnehistorienettverket har vært en god støttespiller i museets pågående kartleggingsarbeid av utstilte museumsgjenstander.

Museet vil fortsette å aktivt delta i museumsnettverkene, og dra nytte av disse fagmiljøene. På sikt har museet ambisjon om å selv sette i gang samarbeidsprosjekt i nettverkene som bidrag til den nasjonale museumsutviklingen.

Museet ønsker å styrke det regionale samarbeidet i Trøndelag, og deltar i det uformelle trønderske museumsnettverket som består av Saemien Sijte, Museene Arven, MiST, Justismuseet, Jødisk Museum Trondheim, Rustkammeret, Falstadsenteret, Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeider og Museet Midt. Det er et mål å gjennomføre forskningssamlinger i Trøndelag, for erfaringsutveksling, etablere nettverk og mulighet til å finne nye samarbeidspartnere. Museet Midt og Museene Arven testet slike tverrinstitusjonelle samlinger med tema formidling og universell tilrettelegging i 2022-24 med stor suksess. Av spesiell interesse er muligheter for tverrinstitusjonell kvalitetssikringssystemer innen kunnskapsutvikling, og utvikling av nye kvalitetsvurderinger for kunnskapsutviklingsresultater som ikke presenteres gjennom fagfellelevurderte artikler.

Kompetanseheving

I museets kompetanseplan er kunnskapsutvikling spesifisert som et av åtte satsningsområder med følgende tiltak:

- Avsette tid til kunnskapsutvikling og forskning tilknyttet spesifikke prosjekt, i avdelingenes årshjul for ansatte med forskerkompetanse
- Internt skriveverksted
- Budsjett på kr. 20 000 til ekstern kompetanseheving (kurs etc)
- Deltakelse på nasjonale fagsamlinger
- Deltakelse i nasjonale museumsnettverk

Kompetanseplanen anbefaling om mentorordning er også relevant, og gir mulighet til å etablere samarbeid med andre museer og UH-sektoren. I tillegg vil en mentorordning gi tilgang til spisskompetanse innen fagområder museet i dag har behov for eller ønsker å forsterke.

For å skape vilje til å dedikere tid til kunns i museet, må ansatte føle at forskningen er nyttig for dem, og at dette ikke er et ansvar med oppgaver som legger mer press på en allerede kompleks arbeidssituasjon. Denne viljen kommer med kunnskap om og trygghet på hvordan forskningen gjennomføres, satt i system som er lett å følge og med støtte fra kolleger og ledelse. Derfor er de tidligere nevnte møtene i ledergruppen, fagforum, samlingsforum og formidlingsforum viktige for å etablere en felles forståelse og vilje til å utføre og synliggjøre forskningen i museet. I tilknytting til disse møtene vil det utarbeides lister for anbefalt litteratur, som også vil bidra til å skape en felles forståelse og et felles kunnskapsgrunnlag for forskningsarbeid i museet (**vedlegg**).

Museet avsetter kr. 20 000,- årlig til kompetanseheving for relevante kurs og etterutdanning som et tiltak for å oppfordre til forskning i museet. Ansatte kan søke om midler til egen etterutdanning og kursing fra denne potten innenfor fag og temaer som er relevante for museet. Behov for etterutdanning relatert til spesifikke prosjekter vil bli prioritert.

Museet har i dag én medarbeider som er autorisert konservator NMF, og museet har som mål å ha to medarbeidere autorisert som konservator NMF og en som førstekonservator NMF innen 2030. Dette innebærer at to ansatte med minimum Mastergrad får godkjent tre fagfellevurderte artikler hver – at museet produserer minimum seks fagfellevurderte artikler innen 2030. Nåværende konservator NMF skal søke om autorisering som førstekonservator NMF med tidligere publisert verk. I museets lønnspolicy gir autorisering som konservator eller førstekonservator NMF automatisk lønnsøkning tilsvarende 2-3 trinn.

DEL 3: KJERNETEMA, SATSNINGSOMRÅDER, TILGJENGELIGHET OG NØKKELINDIKATORER

Kjernetema

Museet har siden 2024 arbeidet med kjernetema, hvor en felles satsning på innsamling og deling av grunndata vil effektivisere forskings- og formidlingsarbeidet og tilgjengeliggjøre materialet for bruk i ulik formidling på tvers av museet. Det er etablert egen mappe for kjernetema i museets sharepoint, hvor grunnmaterialet lagres og er tilgjengelig for alle som jobber med forskning, formidling og samlingsforvaltning. Fagforum identifiserer mulige kjernetema basert på planlagte prosjekter, hvor overføringsverdien i grunnmaterialet er stort for flere avdelinger.

Utvalgte kjernetema for planperioden er:

- Historiske ferdselsveier
- Sørsamisk språk, kultur og historie
- Romanifolket/taterne
- Kirkehistorie

Det er tilknyttet flere prosjekt til hver av disse kjernetemaene, inkludert interreg-prosjektet *Verdier langs vegen* og dens delprosjekter som er relatert både til ferdeselveier og museets sørsamiske satsning. Samarbeidsprosjektet *Historien til Romanifolket i Namdalen* med Namdal historielag er relatert til både ferdselsveier og romani satsningen.

Denne tverrfaglige og tverrinstitusjonelle tilnærmingen til innsamling av forskningsdata har til nå fungert meget godt, og museet vil fortsette å utrede hvordan vi best utnytter potensialet i å arbeide sammen på denne måten.

Satsningsområder

I denne planperioden har museet tre satsningsområder for å bygge opp museets integrering av forskning med formidling og samlingsforvaltning: følgeforskning, utstilling som forskning og kunnskapsinnhenting og -utvikling om våre kulturhistoriske bygninger.

Følgeforskning innebærer å følge et prosjekt, og sammenfatte observasjoner, refleksjoner og resultat i en rapport. Gjennom Interreg-prosjektet *Verdier langs vegen*, utfører SINTEF følgeforskning i 2025-26 på Namdalsmuseets arbeid mot en ny basisutstilling om ferdsel. Museet vil bruke denne muligheten til å lære fra selve følgeforskningsarbeidet for å kunne ta dette i bruk internt, samt få verdifull innsikt om utstillingsarbeid i museet.

Følgeforskningen vil begynne med en pilot for å teste ut metoden og avklare ressursbehov. Piloten vil følge et formidlingsprosjekt, hvor det også er mulig å intervjuere brukere i tillegg til museets ansatte som arbeider med formidlingen. Det valgte formidlingsprosjektet må ha aspekter som er ønskelig å overføre til andre avdelinger, og det vil velges et aspekt ved prosjektet som forskningsfokus. Konkrete mål og spørsmål vil utarbeides i forkant med formidlingsforum, og det er forventet at personen som gjennomfører følgeforskningen vil stille spørsmål og bidra med egne erfaringer slik som følgeforskningen til *Tingens Metod* (https://xn--bjstingane-25a.no/tingene/images/Tingens_Metod_foljeprojekt_Slutrappport_10.pdf). Piloten har også som mål å avklare riktig balanse mellom å følge og delta, og fordeler/ulempene ved å gjennomføre interne følgeforskning versus å leie inn eksterne forskere eller museumskolleger.

For at følgeforskningen skal kunne gjennomføres, er det essensielt at formidlingsprosjektet er godt planlagt og vil i så måte også teste museets prosjektorganiseringsverktøy og oppfølging.

Utstillingsarbeid som forskning er ikke noe nytt i museumsverden, og et område hvor mye av museets forskningsarbeid i dag gjennomføres på en mer uformell og usystematisk måte. Henrik Triemos artikkel «Sketches for a methodology on exhibition research» i *Exhibitions as research* (2020) vil være et grunnlag for museets satsning på å systematisere og utfordre forskningsarbeidet som gjennomføres i utviklingen av nye eller fornying av eksisterende utstillinger. I sammenheng med museets samlings- og formidlingsplaner om kartlegging og fornying av museets basisutstillinger i planperioden, er utstillingsarbeid som forskning et meget relevant satsningsområde. Utstillinger er i tillegg et spennende krysningspunkt for museets forsknings-, samlings- og formidlingsarbeid, hvor annen pedagogisk virksomhet også bør inkorporeres fra begynnelsen. Denne sammensetningen betyr at kunnskap ikke kun presenteres ved gjenstander, bilder og tekst, men også har mulighet til å

frembringe en annen type kunnskap og forståelse gjennom publikumsopplevelsen av utstillingen som helhet. Denne type refleksjon er viktig for å styrke forståelsen for ulike tema, og et bidrag til en positiv samfunnsutvikling.

(https://www.tingenesmetode.no/images/PDF/Litteratur_MK/Treimo_chapter_in_press.pdf s. 5-6).

Museet Midt gjennomførte i 2025 en verdivurdering av alle kulturhistoriske bygninger, anlegg og installasjoner forvalter, hvor ett vurderingspunkt var dokumentert historie.

Verdivurderingsprosessen ble gjennomført med en tverrfaglig gruppe fra museet, som inkluderte formidlere, historikere, håndverker og ledere. Vi erfarte de positive bivirkningene av å ta i bruk ulike kompetanse i samme prosjekt og i samme dialog, og har nå et godt grunnlag for videre arbeid innen kunnskapsutvikling, formidling, bygningsvern og HMS. I planperioden vil museet innhente ytterligere kunnskap om våre kulturhistoriske bygninger, anlegg og installasjoner, som fortløpende vil bli brukt i kunnskapsutviklingen, forskningen og formidlingen.

Tilgjengelighet

Tilgjengeliggjøring og formidling av forskning er sentralt i å bidra til en større kunnskapsdialog og -utvikling, og museet er spesielt godt tilrettelagt slik formidling gjennom varierte kanaler og i ulike formater. Det tradisjonelle artikkelformatet er fremdeles meget relevant, spesielt for andre forskningsmiljø, og museets skrivegruppe er opprettet for å styrke museets bidrag innen dette formatet. Men formidling av forskning til andre målgrupper er også viktig for å nå museets visjon om å bidra til en positiv samfunnsutvikling, og her kan andre formater nå bredere og være mer effektivt.

I tillegg til utstillingsformatet, vil museet i denne planperioden arbeide med lydformidling og spesifikt podkast formatet. Dette er et digitalt format som kan nå mange utenfor museumsbyggene, og er det eneste lydmediet i vekst og som halvparten av nordmenn benytter.

.(<https://bauermedia.no/podrapporten/DenStorePodrapporten2025.pdf>)

I tilgjengeliggjøring av forskning er språk viktig, og museet har bevisst inkludert både engelsk og sørsamisk oppsummeringer i alle tre publikasjoner i museets skriftserie. I løpet av planperioden vil museet utarbeide en ny publikasjonsstrategi, for å sikre at museets publikasjoner når ut til de målgruppene vi ønsker og at kunnskapen vi formidler er tilgjengelig.

Nøkkelindikatorer

- Antall artikler skrevet og lastet opp på Nasjonalt Vitenarkiv
- Antall fagfelleverderte artikler godkjent
- Antall autoriserte konservatorer/førstekonservatorer NMF
- Antall følgeforskningsprosjekt
- Antall utstillingsforskningsprosjekt
- Intern (fagleder forskning) og ekstern (bl.a. fagfeller) kvalitetssikring av kunnskapsutvikling og forskning
- Økt intern motivasjon blant museets medarbeidere som arbeider med kunnskapsutvikling og forskning (årlig selvevaluering)