

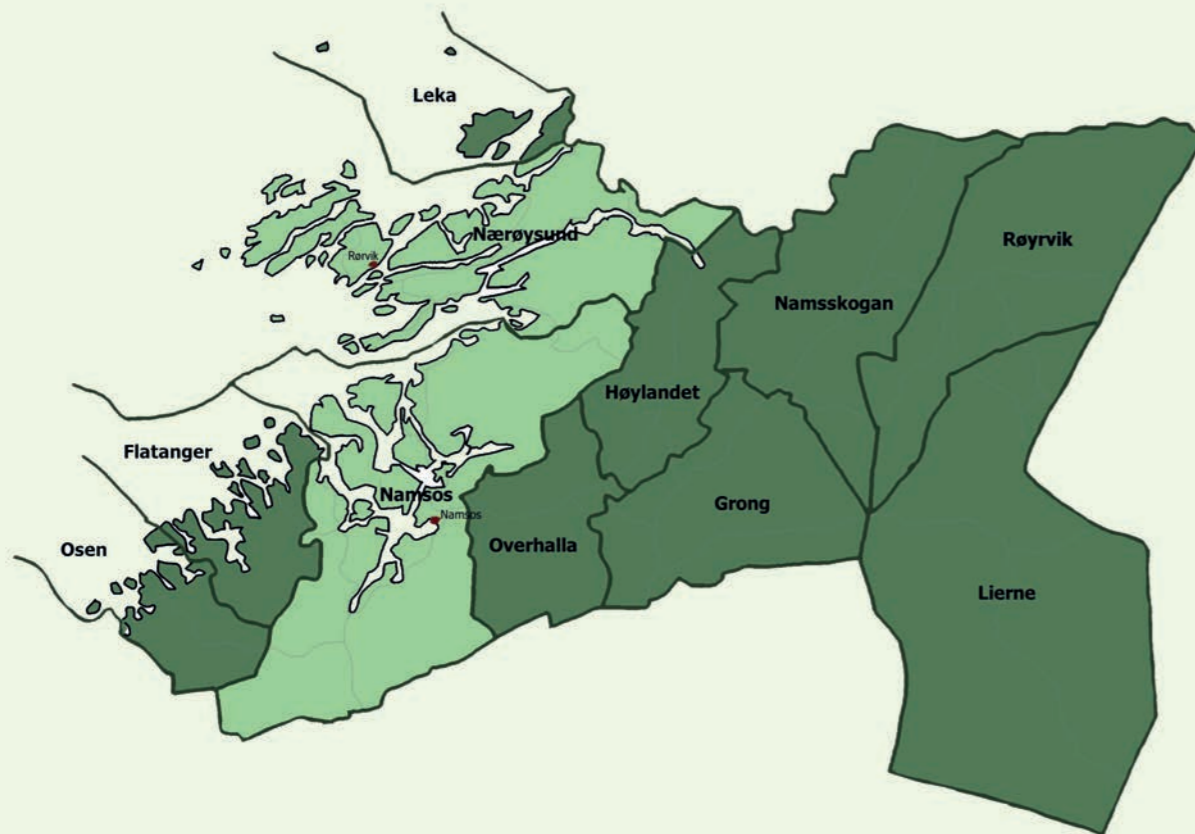


# INNHold

Museet Midt IKS er de konsoliderte museene for kunst- og kulturhistorie i Namdalen med ansvar for å bevare og formidle vår mangfoldige historie.

Vi består av Kystmuseet Norge, Namdalsmuseet, Norsk Sagbruksmuseum, Kunstmuseet NordTrøndelag og Distriktsseksjonen.

5	Direktørens forord
7	Visjon og mål
9	Oppsummering 2023
11	Kunstmuseet NordTrønderlag
13	Kystmuseet Norge
15	Namdalsmuseet
17	Norsk Sagbruksmuseum
19	Distriktsseksjonen
21	Bærekraft og samfunnsoppdrag
23	Solid kunnskapsproduksjon
27	Relevant formidling
31	Helhetlig samlingsutvikling
33	Trygg ivaretagelse
37	Aktiv samhandling
41	Organisasjon



Årsrapporten er utarbeidet av en redaksjon som består av distriktskonservator Stine Bjørntvedt, rådgiver Gudrun Flatebø, fagleder formidling/museumspedagog Kathrine Skarsholt og direktør Camilla Birkeland.



## DIREKTØRENS FORORD

Museet Midt (MMI) er de konsoliderte museene for kunst- og kulturhistorie i Namdalen med ansvar for å bevare og formidle vår mangfoldige historie.

Dette gjør vi for å styrke utviklingen av vårt demokratiske samfunn. Vi ønsker å skape ekte og inkluderende opplevelser som setter varige spor hos våre besøkende, ved å utfordre etablert kunnskap og fornye formidlingen av den.

2023 var et år for fornying i MMI. Flere større prosjekt stod ferdig, og nye samarbeid ble initiert. Vi jobber stadig med å styrke vårt felles arbeid, samtidig som vi ønsker å ivareta særegenhetene ved hver avdeling. Oppbyggingen av denne årsrapporten speiler dette, hvor hver avdeling er presentert med litt generell informasjon og en utvalgt sak. Deretter gir den et lite innblikk i våre kjerneområder: bærekraft og samfunnsoppdrag, solid kunnskapsproduksjon, relevant formidling, helhetlig samlingsutvikling, trygg ivaretagelse, aktiv samhandling, og vår organisasjon.

Med dette vil jeg takke alle kollegaer for god innsats i året som er gått. Jeg vil også takke alle våre gode samarbeidspartnere for inspirasjon og utvikling, og ser frem til vårt videre felles arbeid.

Camilla Birkeland

Direktør



## VISJON OG MÅL

### Visjon

Kunnskap om Namdalens kultur og historie er Museet Midt sitt redskap og bidrag til en positiv samfunnsutvikling.

### Hovedmål

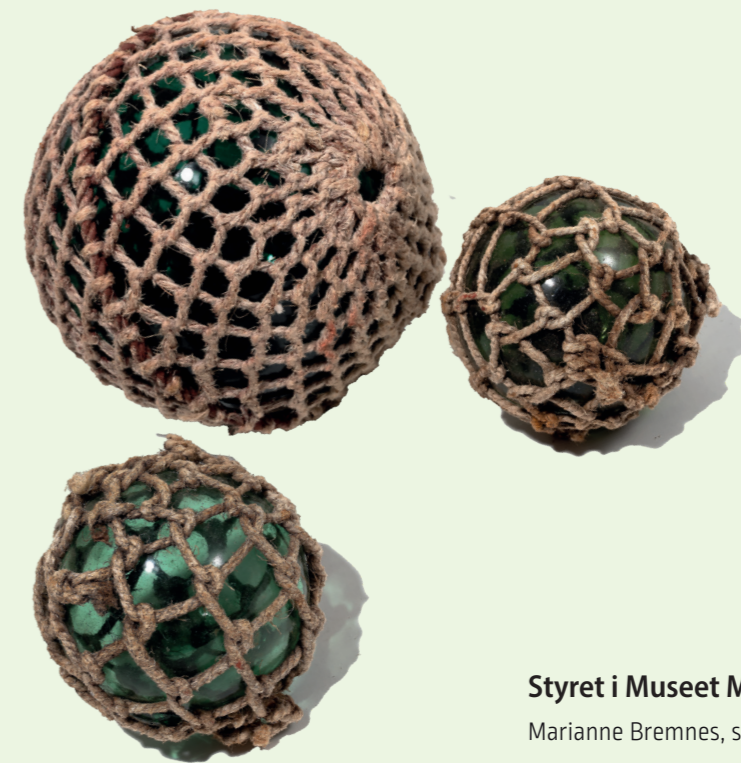
Museet Midt IKS skal være et bærekraftig museum i Namdalen med blikk mot fortid, nåtid og framtid.

### Hovedstrategier

Forvaltning, forskning, formidling, fornying, og forretning er våre grunnpilarer, og de står sterkere sammen.

Museet er aktuelt for publikum, fagmiljø, medarbeidere og eiere.

Samarbeid er vår arbeidsmetode, både internt og eksternt.



### Styret i Museet Midt

Marianne Bremnes, styreleder  
Olav Kristoffer Hegge Selnes, nestleder  
Arne Nerås Joma  
Silje Fagerhaug  
Thomas Walle  
Insa Müller  
Lars Fredrik Mørch  
Per Ivar Sørensen, ansatt representant  
Stine Bjørntvedt, ansatt observatør



## OPPSUMMERING 2023

### Milepæler

Kunstmuseet markerte sitt 35-årsjubileum med en større utstilling i samarbeid med samtidskunstner Anja Carr, som tok for seg utvalgte verk fra de siste 10 årene.

Kystmuseet Norge åpnet endelig dørene til sin nye basisutstilling om kystnæringen i juni, etter en lang periode med stengt for utstillingsoppbyggingen.

Namdalsmuseet åpnet deres nye visningslokale for ferdselshistorie under Kulturmartna i august, og besøkende har nå mulighet til å se «Kongebilen» - en 1919 Cadillac som kong Håkon selv kjørte i 1922 da han besøkte Trøndelag.

Norsk Sagbruksmuseum nådde enda i milepæl i arbeidet med deres nye besøksenter. Under familiedagen kunne barn og unge for første gang ta i bruk et fløtningsanlegg i miniatyr som del av aktivitetsparken.

Distriktsseksjonen fortsatte sitt arbeid med å styrke frivilligheten i regionen, og i år var fokus utstillingsarbeid.

Museet Midts første barnebok ble gitt ut i juni 2023. Den handler om kulturarv, kystkultur og industrihistorie, levendegjort gjennom ei kavelkule, og dens fortellinger fra sitt eget liv.

### Samarbeid med andre

De siste årene har Museet Midt sammen med MiST, Museene Arven, NTNU Vitenskapsmuseet, Saemien Sijte og Trøndelag Reiseliv samarbeidet om Historienes Trøndelag. Prosjektet har som overordnet mål å løfte regionen som kulturhistorisk opplevelsesregion. Første fase har fokus på sørsamisk kultur, historie og språk.

Museet Midt og Museene Arven gjennomførte for andre gang en felles fagsamling, denne gangen på Stiklestad og med fokus på friluftsmuseum. I etterkant ble det opprettet en felles programkomite, som har startet arbeidet med neste års samling.

Kunstmuseet NordTrøndelag deltar sammen med Trøndelag fylkeskommune og Namsos kommune i Fellesprosjektet, med mål om å samlokalisere opplærings- og kulturaktører til et kulturkvartal sentralt i Namsos. Målet er å skape et kraftsenter for kompetanse, kultur og kreativitet i Namdalen, med fokus på mulighetsrommet som ligger i et slikt unikt samboerskap.



## KUNSTMUSEET NORDTRØNDELAG

formidler kunnskap om og opplevelse av samtidskunst, billedkunst og kunsthåndverk nord i regionen Trøndelag. Museet ivaretar og bygger på en sterk lokal kunsthistorie. Fokuset ligger på å både presentere dagsaktuelle temaer i samtidskunst, samt å aktualisere historiske verk og kunstnerskap fra fast samling. Oppgavene ivaretas gjennom å kuratere, formidle, samle og forvalte, fornye og forske på ulike kunstuttrykk og aktuelle temaer. Kunstmuseet søker å være en viktig scene for både profesjonelle kunstnere, samt regionalt og nasjonalt publikum.

### Anja Carr 10 år

Kunstmuseet hadde 35-årsjubileum i 2023, og markerte dette med en større kunstutstilling i samarbeid med samtidskunstner Anja Carr. Valget på separatutstillinger falt på Carr, da hun gjennom kunstnerskapet sitt belyser en rekke samfunnsaktuelle tendenser med humor og flertydighet som virkemiddel. Utstillinga Anja Carr 10 år tok for seg utvalgte foto, video, skulpturer og installasjoner lagd mellom 2013-2023. Publikum ble dratt med inn i Carr sitt ambivalente og tilsynelatende lekne univers. Uttrykket til Carr kan oppfattes som på grensen mellom det overdrevne, ubehagelige, humoristiske eller latterlige. Verkene antyder hvor sterke de menneskelige behovene er for å kategorisere omgivelsene våre. Carr utfordrer gitte rammer innen alder og kjønn, og maktforholdene som ligger mellom disse.

Kunstmuseet ønsket gjennom denne utstilling å invitere inn publikum på tvers av generasjonene, og formidlet målrettet på ulike nivå i tekst og arrangement. Utstillingen engasjerte både voksne og barn på en annen måte enn Kunstmuseet har sett tidligere – de gikk gjerne sammen og delte egne opplevelser og minner. Museet benyttet dessuten nye formidlingsgrep for å aktualisere utstillingen for nye målgrupper. I tillegg til klassisk omvisning, det faste barnetilbudet detektivkoffert og familieverkstedstilbud ble improvisasjonsteatergruppen Improfanteriet leid inn. I forestillingen Dungeons & Fableri, presentertes et nytt hybridkonsept mellom brettspillet Dungeons & Dragons og improvisasjonsteater. Skuespillerne benyttet kunstverkene i utstillingen til å lage nye narrativ i samspill med publikum. Arrangementet var et samarbeid med og ble gjennomført i forbindelse med Valhall Spill-Con '23. Dette trakk en ny publikumsgruppe til Kunstmuseet: ulike spillmiljø i regionen og elever ved Grong Folkehøgskole.



## KYSTMUSEET NORVEG

har ansvar for kystkultur og fiskerihistorie nord i Trøndelag. Med sine 42 bygninger er museet blant landets største økomuseer - som innebærer at natur- og kulturhistoriske samlinger befinner seg i sine opprinnelige omgivelser. I Rørvik ligger museumsbygget Norge, som med sin spektakulære arkitektur er ramme for presentasjon av kyst- og fiskerihistorie gjennom 11 000 år, samt kystnæringsaktiviteter. Museet forvalter og formidler i tillegg fiskehistorie gjennom fiskeværet Sør-Gjæslingan og Bryggene i Rørvik, kommunikasjonshistorie gjennom Telemuseet Rørvik, og handelshistorie gjennom Berggårdsanlegget. På Mellom-Vikna har museet ansvar for husmannsplassen Vågsengtunet, hjemmet til museets grunnlegger og lokalhistorikeren Paul Woxeng.

Skreifestivalen og Magisk jul er faste arrangementer der museet samarbeider med mange aktører i Rørvik. I tillegg markeres de årlige kulturminnedagene med en familiedag på Vågsengtunet.

### Fornyning av utstillingen på Norge

Kystmuseet har over lengre tid arbeidet med å oppgradere sine faste utstillinger, og til sommersesongen ble den nye basisutstillingen på Norge åpnet. Utstillingen består nå av en revidert del som presenterer kystkulturen gjennom 11 000 år, og en helt ny del med navnet *Mulighetsrommet*. Denne fornyingen er utviklet med ressurser fra SalMar, i tilknytning til deres visningskonsesjon og -anlegg. *Mulighetsrommet* inviterer til en stor grad av interaktivitet og bruker spillteknologi i de digitale formidlingsplattformer. Her formidles dagsaktuelle utfordringer knyttet til bærekraftig forvaltning av kystens ressurser, og kystnæringenes utvikling innen fiskeri og havbruk. SalMar har i tillegg finansiert to formidlingsstillinger knyttet til havbruksdelen, som gjør det mulig for museet å ønske velkommen flere og større grupper av besøkende samtidig. Museet har utviklet nye formidlingsopplegg, som sammen med båtturene ut til merdkanten og det fredete fiskeværet Sør-Gjæslingan, utgjør en viktig del av et helhetlig formidlingstilbud. I tilknytning til formidlingen på visningsanlegget og fiskeværet, er det også bygget en ny universelt utformet kai og landgang ved Norge. Dette har lettet adkomsten til og fra visningsbåten, og gir flere anledning til å oppleve kystkulturen på nært hold.

Firmaet Expology stod for utvikling og design av utstillingen, i tett dialog med medarbeidere fra Kystmuseet. Samarbeid har vært en gjennomgående arbeidsmetode for utviklingen av utstillingen, både i produksjon av utstillingselementer og innhold. Eksempelvis ble det sammen med NTNU laget et kart over Vikna-øyene med bilder og animasjoner som viser øyenes til- og fraflytting. Det ble også gjennomført flere intervjuer med representanter fra lokalbefolkningen, både om hvordan det var å vokse opp i regionen og deres tanker om fremtiden.



## NAMDALSMUSEET

ivaretar og formidler Namdalens kulturhistorie gjennom et rikt friluftsmuseum med regionale trebygninger og gjenstander samlet siden 1927. På museumsområdet er det 26 bygninger og over 13 000 gjenstander og fotografier. Samlingen er konsentrert rundt gammel bondekultur, skog- og utmarkshistorie, samisk kulturarv og hospitalhistorie. Namdalsmuseet formidler Namdalens kulturhistorie med et spesielt fokus på skog, fjell, elv, bygd og by.

Kulturmartnan og Julemarkedet er faste arrangementer som hvert år trekker rundt 5000 besøkende. Arrangementene har stor betydning for lokalbefolkningen og gjennomføres i nært samarbeid med museumslaget og mange frivillige.

### Namdalsmuseets nye utstillingsbygg for ferdselshistorie

Kulturmartnan i august 2023 var en milepæl for Namdalsmuseet. Da åpnet et helt nytt utstillings- og formidlingsbygg. Kronen på verket er en garasje formet som en stor utstillingsmonter. Det huser en Cadillac fra 1919, og en Indian-motorsykkle med sidevogn fra 1921. Cadillacen går under kallenavnet Kongebilen, fordi den har blitt brukt til å frakte kongen under hans besøk i Trøndelag.

I tillegg til garasjen består bygget av to uisolerte utstillingsareal og et isolert formidlingsrom, som til sammen rammer inn deler av friluftsmuseets uteområde på en utmerket måte. En viktig funksjon ved bygget er elementer som åpnes opp og fungerer som salgsboder, som forenkler arbeidet ved de ulike arrangementene. Det har allerede fått god anerkjennelse og fungerer godt som arena for museets markeder. Løsningen frigjør mer tid til forvaltning og formidling av bygg og samlinger.

Det nye bygget skal inneholde museets planlagte utstilling om ferdsel. Deler av høsten 2023 har gått med til å planlegge og plassere kjøretøy, båter og mindre gjenstander knyttet til ferdselshistorien. Det nye bygget gir endelig museet en mulighet til å vise frem gjenstander som har stått lagret ulike steder på museet. Disse fortjener å komme frem og bli formidlet. Prosjektet har også ført til at museet har fått inn nye gjenstander relevant for utstillingen. Eksempelvis giggen (hestekjøretøy) til byens grunnlegger Jørgen Johannes Havig, som har stor historisk verdi.

Hovedmålet for utstillingen vil være å formidle ferdsel i tidligere tider og hvordan dette har påvirket kulturen vår. I tillegg skal det utvikles formidlingsopplegg rettet mot barn og unge. Hvordan kan museet gjøre ferdselshistorien til en spennende opplevelse for alle aldersgrupper?

Den lokale veteranbilkklubben har vært involvert i restaurering av Kongebilen. De er en ny samarbeidspartner for museet og vil fortsette å bidra med ivaretagelsen av bilen.





# NORSK SAGBRUKSMUSEUM

forvalter, forsker på og formidler norsk sagbrukshistorie med utgangspunkt i kulturminnet Spillum Dampsag & Høvleri. Miljøet består av en sammensatt bygningsmasse med blant annet et av Norges største trebygninger. En 900 meter lang trallebane går igjennom anlegget. Ved dette 140 år gamle sagbruket er det fremdeles produksjon. Slik ivaretas den handlingsbårne kunnskapen og kompetansen tilknyttet sagbruket, samtidig som det produseres kvalitetsprodukter som hovedsakelig benyttes til restaureringsprosjekter. Sagbruket er fredet som et av 15 tekniske og industrielle kulturminner, som sammen vitner om framveksten av det moderne Norge og strukturelle endringer i samfunnet, og mottar derfor støtte fra Riksantikvaren. Museet har også et nasjonalt ansvar for norsk sagbrukshistorie.

Familedagen som arrangeres før skoleferien er det største arrangementet og tiltrekker seg et stort antall familier fra nærområdet og Namsos.

## Aktivitetspark og utendørsutstilling

Norsk Sagbruksmuseum har de siste årene arbeidet med ny utendørsformidling. Paraplyen er en større bygning som åpner seg opp mot en helt ny aktivitetspark. Parken tilbyr opplevelser rettet mot barnefamilier. Beliggenheten rett ved Paraplyen gjør at publikum kan bevege seg fritt mellom aktivitetsparken og utstillinger i paraplyen.

Aktivitetsparken har en lekbasert tilnærming der barn og unge kan følge tømmerets gang fra tre i skogen til ferdige produkter. Under familedagen i 2023 åpnet den første delen av parken, en fløtningsinnretning. Denne består av en 20 meter lang «elv» med dammer øverst og nederst. Det pumpes opp vann fra sjøen og inn i et lukket anlegg. Her kan barn og unge leke seg med å fløte små tømmerstokker gjennom elva. Slik kan de bedre forstå muligheten som ligger i vann som transportvei. Dette underbygger den viktige rollen vannet tidligere spilte for transport av tømmer ned vassdraget Namsen og til sagbruksbyen Namsos.

Utstillingen i Paraplyen formidler norsk sagbruks- og fløtningshistorie rettet mot både voksne og unge. I 2023 ble det store utstillingsarealet på bakkenivå avgrenset og sikret mot vær og vind. Arealene ble videre tilgjengeliggjort og sikret ved å koble utstillingslokalet nede med en trapp opp til trallebanen og utstillingslokalet der. Rekkverket på banen ble forlenget, som åpner opp et mye større areal til publikum. Besøkende kan her se historiske fotografier fra kulturminnet, samt gjenstander som for eksempel en eldre brannpumpe. På bakkenivå er slepebåten MB Oter utstilt, som ble restaurert i 2023 og som er formidlet gjennom bilder og tekst. Det å ha bevart fartøyet som ble brukt i tilknytning til den opprinnelige driften på sagbruket er sjeldent, og dette gjør MB Oter til en viktig del av dagens formidling.



## DISTRIKTSSEKSJONEN

er en regional rådgivingstjeneste som bidrar med faglig kompetanse i arbeidet med museum og kulturminnevern hos de ni minoritetseierne i MMI. Seksjonen har et nært samarbeid med kommunene, og arbeider for å imøtekomme de ulike kommunenes individuelle behov. Gjennom flere års arbeid har seksjonen utviklet en metode for samskaping med kommuner, frivillige, lag og foreninger som er unik i museumsverden. Arbeidsmetoden sikrer lokal forankring omkring museer og kulturminner, og bidrar til å skape møteplasser for kunnskapsoverføring og meningsutveksling.

Seksjonen bidrar i prosjekter i kommunene og på tvers av kommunegrensene, innen forvaltning, forskning og formidling. Dette styrker Museet Midt sin satsing på museum og kulturarv i regionen.

### Faglig styrking av frivillige

Bygdemuseene i Namdalen driftes i stor grad av frivillige, der de skaper og opprettholder aktivitet i museene. De frivillige kreftene bidrar til lokalt eierskap og engasjement. Mange av bygdemuseene organiserer de frivillige i undergrupper med ulike arbeidsområder. Gruppene kan være knyttet til prosjekter eller til ulike sider av driften, som for eksempel bygningsvern og registrering av samlingene. Seksjonens erfaring er at dette er en god måte å organisere arbeidet på, samtidig som det åpner for faglig utvikling innen de ulike arbeidsområdene som gruppene jobber med.

En av Distriktsseksjonens satsinger de siste årene har vært å arrangere fagdager for de frivillige i regionen. Fagdager er en anledning for de ulike frivillige gruppene til å møte hverandre, drive erfaringsutveksling, skape nettverk og få faglig påfyll.

I 2023 gjennomførte seksjonen en fagdag for gruppene som arbeider med utstillinger i Lierne og Overhalla. Dette er to undergrupper som etter hvert har opparbeidet seg litt erfaring med lokalt utstillingsarbeid. Dette var en oppfølging av en tidligere fagdag om utstillingskonsept som ble gjennomført høsten 2022. Begge dagene hadde fokus på å dele seksjonens erfaringer med utstillingsarbeid, samt gi gruppene tips, verktøy og inspirasjon til videre arbeid.

Utstillingsgruppene har i etterkant satt opp egne temporære utstillinger. I Lierne satte de opp en utstilling om kirkehistorie: *Fra vugge til grav*. Utstillingen var et bidrag til markeringen av kirkene i Lierne sitt 150 årsjubileum. Den tok for seg de viktigste kirkelige handlingene; dåp, konfirmasjon, bryllup og begravelse, med sine ritualer og rituelle gjenstander. Utstillingen ble godt besøkt i de tre månedene den ble vist, blant annet av skoleelever. I etterkant laget gruppen også en utstillingskatalog.

På slutten av året satte utstillingsgruppen i Overhalla opp en utstilling om sko: *Gofoten – ei skoutstilling*. Utstillingen er en reise fra bygdeskomakeren, via den lokale skofabrikken Nauma til dagens masseproduksjon av sko til hverdag og fest. Utstillingen skal stå frem til 2025.



## BÆREKRAFT OG SAMFUNNSOPPDRAG

Bærekraft skal ligge til grunn for alt arbeidet Museet Midt gjør. MMI følger tre hovedprinsipper fra FNs bærekraftsmål: sosialt, økonomisk og miljø.

Den sosiale delen av bærekraftig utvikling handler om å sikre at alle mennesker får et godt og rettferdig grunnlag for et anstendig liv. Herunder går også tilgjengelighet. Sosial bærekraft internt i de konsoliderte museene går ut på kompetanseheving, arbeidsforhold og arbeidsmengde. Som resultat av arbeidsmiljøundersøkelser fra 2022, har MMI gjennomført flere tiltak på avdelingene. I tillegg arbeider MMI med sosial bærekraft utad i form av kursing mot frivillighet i Distriktsseksjonen, og har fokus på nye målgrupper, samt gratis inngang på utstilling og familieverksted på Kunstmuseet. Tilpasset språkopplæring av én praksiselev i samarbeid med Olav Duun Videregående skole er også satt i gang ved Namdalsmuseet. Tilgjengelighetsarbeid er satt i system ved gjentakende møter på tvers av museene, der man jobber sammen for å forbedre nettsider og digitale kanaler. Det ble også satt ned en arbeidsgruppe for audioguide.

Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport *Sannhet og forsoning – grunnlag for et oppgjør med fornorskingspolitikk og urett mot samer, kvener/norskfinner og skogfinner* ble publisert i 2023. Namdalsmuseets fokus på formidling av samisk kultur og skilting på samisk, tysk, engelsk og norsk går inn i inkluderingsarbeidet som ligger i sosial bærekraft. I utstillingsarbeid skal det samiske ikke skilles ut som eget, men innlemmes i historiefortellingen som en del av en normaliseringsprosess. Et av de første større prosjektene der dette er gjennomført er den nye vandretstillingen fra Distriktsseksjonen *Krok uten agn gjør ingen gagn*. To ansatte i MMI tok i tillegg mikroemnet *SAM1010 forskning og forsoning* ved Nord universitet.

Den økonomiske dimensjonen av bærekraftig utvikling handler om å sikre økonomisk trygghet for mennesker og samfunn. Prinsippet realiseres i Museet Midt gjennom blant annet ansattes fagforeningsarbeid og mulighet for hjemmekontor og fleksitid. Lønnspolicyen til Museet Midt er utviklet i samarbeidsutvalget som inkluderer ledelse og ansatte, og har som mål å at tilsatte skal ha like muligheter til lønnsmessig utvikling. MMI prøver så langt det går å bruke lokale eller nasjonale bedrifter og tjenester.

Bærekraftig miljø går ut på at jorda har en begrenset mengde ressurser. I 2023 har MMI tiltak relatert til miljø i form av en klimarapport for bygningsvern, nevnt under Trygg ivaretagelse. Kunstmuseet arbeider stadig med klokere og mer resirkulerbare materialvalg i utstillingsdesign. Komposittmaterialet kapa-fix (en selvklebende lettvektplate) har blitt byttet ut med massive plastplater Forex, som er enklere å resirkulere. Forex-platene blir også gjenbrukt der det er mulig i annen formidling.

# SOLID KUNNSKAPSPRODUKSJON

Museet Midt har som mål å bygge kunnskap om samlingene og regionens kulturhistorie ved hjelp av ulike tilnæringsmåter. MMI har ingen rene forskningsstillinger, dermed blir all forskning gjort av ansatte som har andre oppgaver slik som forvaltning og formidling.

## Kjernetema

Museet Midt har valgt å arbeide sammen om kjernetema. Dette er temaer som er relevante å jobbe med i alle avdelinger, slik at forskning og kunnskapsutvikling ved en avdeling også vil være relevant for de andre avdelingene. To slike temaer er ferdselshistorie og sørsamisk kultur- og historie.

Innenfor kjernetema **ferdselshistorie** er det flere prosjekter på gang, blant annet tidligere nevnte nybygg på Namdalsmuseet som skal huse en utstilling om ferdsel. Flere aktører ønsker å samarbeide med MMI om ferdselshistorie og historiske ferdselsveger, og det var utgangspunktet for utviklingen av det 3-årige interreg-prosjektet Verdier langs vegen. Prosjektet ble utviklet i tett samarbeid med SINTEF i Norge og Jämtli museum i Sverige, og fikk innvilget prosjektsøknaden sin høsten 2023.

Sammen med Saemien Sijte og de andre konsoliderte museene i Trøndelag har Museet Midt jobbet for å løfte kunnskapen om **den samiske kulturarven** i regionen, og forvaltningen og formidlingen av den i museene. Dette samarbeidet ble i 2023 formalisert gjennom prosjektet Historienes Trøndelag. Det er ansatt en prosjektleder, som høsten 2023 var på befaringsreise ved alle Museet Midts avdelinger. Målet var både å kartlegge omfanget av samiske gjenstander i samlingene, formidling av det samiske i utstillinger og kunnskapsbehov blant de ansatte. Foreløpig er det konkludert med at det sannsynligvis er både kjente og ukjente samiske gjenstander i samlingene, og at formidling av den samiske tilstedeværelsen opp gjennom historien er underrepresentert og delvis usynliggjort i museets utstillinger. De ansatte uttrykker også et behov for økt kompetanse innenfor tema.

## Forskning og utstilling

Ofte utføres forskningen i MMI i forbindelse med utstillingsproduksjon, slik som kildeinnsamling, intervjuer og utarbeidelse av utstillingstekster. For eksempel utviklet Distriktsseksjonen i 2023 en vandretstilling om fiskemetoder og -redskaper i Namdalen. En annen tilnærming er forskning på egen utstillings- og samlingspraksis, slik som Kunstmuseets re-aktualisering av museets første utstilling *Internasjonale Trønderkvinner*. Flere av verkene fra denne utstillingen ble kjøpt inn, og utgjorde et viktig bidrag til samlingen. Arbeidet skal utvikles videre i det kommende året og resultere i en ny utstilling i 2025.

## Digitalisering

Kunstmuseet Nord-Trøndelag forvalter en videosamling med opptak tilbake fra 1988, da Kulturhuset i Namsos ble åpnet. Mesteparten er i eldre formater som vanskelig lar seg spille av. Videoene er fra Videoverkstedet som ble drevet i regi av Kunstmuseet den gang det var Fylkesgalleriet Nord-Trøndelag. Videoene viser blant annet utstillingsåpninger og kunstnersamtaler, konserter og forestillinger på Namsos kulturhus, dokumentasjon av kulturminner i Namdalen og mye mer. Arkivet inneholder både mastertaper og ferdigproduserte filmer. Museet Midt har inngått avtale med Nasjonalbiblioteket om digitalisering og deponering av denne samlingen. Dette vil gi museet tilgang på viktig dokumentasjon av lokal og regional kunst- og kulturhistorie, som ikke er tilgjengelig i dag, blant annet *Internasjonale Trønderkvinner*.

## Samlingenes mange stemmer

Museet Midt har gjennom Trønderrockmuseet deltatt i Mangfoldsnettverket nasjonale prosjekt «Samlingens mange stemmer». Prosjektet handler om å få et større mangfold inn i museenes samlinger ved bruk av musikk som metode. Det var ikke lenger mulig å gjennomføre prosjektet som en del av Trønderrockmuseet, og det ble derfor testet ut med tilsvarende metoder i andre museumsavdelinger. Selv om det ikke ga de resultatene vi ønsket, har det likevel verdi i at det har gitt oss mulighet for å teste ut metoder, og ha en undersøkende tilnærming til prosjekter. Det har gitt museet erfaringer som vil bli viktige i andre sammenhenger.

## Publikasjon

MMI har siden 2020 gitt ut årlige publikasjoner i en skriftserie. Fra 2023 vil MMI alternere mellom årlige utgivelser av skriftserien og barne bøker.

Den første barneboken ble lansert juni 2023. Den handler om kulturarv, kystkultur og industrihistorie, levendegjort gjennom ei kavelkule og dens fortellinger fra sitt eget liv. Boka er skrevet av Håvard Fjell som er ansatt ved Namdalsmuseet. Tegningene er laget av Knut Høihjelle. En kavel er ei glasskule som ble laget for å festes på garn når en fisket ute på havet. For å beskytte kulene mot støt, og for å feste kulene til garnet, ble det flettet tau rundt dem. Slike kavler ble stort sett laget i Norge fra 1840-tallet til omkring 1960. Det var flere glassverk rundt om i landet som laget dem, også i Namdalen. Fortellingen er skrevet for å vekke interesse, øke kunnskapen og ordforrådet for barn.





## RELEVANT FORMIDLING

Formidling er MMIs største kontaktflate med publikum, og måten museene blir aktuelle for samfunnet. Økte forventninger fra publikum og oppdragsgivere, betyr at det er behov for kontakt med fagmiljø og utfordring av etablerte formidlingsformer.

### Besøks- og publikumsutvikling

Museet Midt hadde en økning av besøkende på 8% fra i fjor. Dette til tross for at Kystmuseet hadde sin basisutstilling på Norveg stengt halve året, og vakante museumspedagogstillinger ved Sagbruksmuseet, Kunstmuseet og Kystmuseet. De store arrangementene på avdelingene, som Kulturmartna og Julemarked, hadde en liten økning av sammenlignet med tidligere år. Kystmuseet inngikk i 2023 avtale med Hurtigrutens vinterrute, som fra september til mai besøker Norveg, Berggården og Telemuseet i Rørvik. Avtalen førte til økt besøk av turister.

### Skole

I 2023 hadde MMIs avdelinger en nedgang av besøkende via Den Kulturelle Skolesekken (DKS)-opplegg, blant annet grunnet flere avdelingers vakante museumspedagogstillinger deler av året. Sagbruksmuseet hadde en imponerende økning i antall DKS-besøkende sammenlignet med fjoråret.

Formidlingsavdelingen fikk i land kontrakter med tre kommuner gjennom lokal DKS – et viktig bidrag til egeninntjening. MMIs avdelinger i Namsos har fra 2023 en treårig kontrakt med Namsos kommune, samt en ettårig kontrakt med Overhalla. Sagbruksmuseet fikk også en kort kontrakt med Nærøysund. Kunstmuseet har i tillegg et populært opplegg inkludert i Fylkes-DKS. DKS legger også opp til godt samarbeid på tvers av avdelingene med vurdering og forbedring av hverandres opplegg.

Skolene er dyktig til å bruke museene, men i omvisinger til skolene utenom DKS ser vi en liten nedgang. Dette kan ha sammenheng med at tre avdelinger har vært uten eller med redusert museumspedagog- og formidlingsstilling deler av året. Kunstmuseet hadde et samarbeid med Dans og drama-linja på Olav Duun VGS, i forbindelse med 30-årsjubileet til danselinja. Namdalsmuseet og Kunstmuseet har hatt flere vikartimer innen kunst- og kulturhistorie for Dans og drama-elever ved Olav Duun. Innvandrertjenesten benytter også formidlingsoppleggene godt på Namdalsmuseet, og gjort en solid jobb med å invitere barnehager inn til barnehagedager.

### Barn og unge

Museet Midt ved Namdalsmuseet har gitt ut sin første barnebok: *Kavelkulas historie*, nevnt i forrige kapittel. Kunstmuseet har videreutviklet Detektivkoffert - formidlingstilbudet tilpasset hver utstilling. I snitt er det ca 50-80 barn som bruker tilbudet pr utstilling. Kunstmuseet hadde færre familieverksted i 2023, grunnet overgang til ny museumspedagog.

Samarbeid på tvers fungerer også godt på de større arrangementene som Kulturmartna og Sagbruksdagen. Avdelingene bidrar med formidlingsopplegg for barn på hverandres museer, og beriker og styrker hverandres arrangement og synlighet.

## NØKKELTALL

**48 678**

antall besøkende totalt

**3588**

antall barn og unge på pedagogiske opplegg

**44**

antall utstillinger totalt

**32 551**

antall visninger på Digitalt Museum

### Digital formidling

MMI fortsetter satsningen på digital formidling, og monterte i 2023 *Minimuseet* på Namdalsmuseet og Kystmuseet. *Minimuseet* er rettet mot barnefamilier, og er en hybrid av analog og digital formidling av verk fra samlingene. Digitalt Museum er et annet felles verktøy som museene bruker i formidling av samlingene, rettet mot et voksent publikum. Distriktsseksjonen har publisert tre artikler på Digitalt Museum i 2023, basert på utstillingstekster fra seksjonens vandretstillinger. I tillegg bruker avdelingene sosiale medier til å formidle gjenstander og kulturarv for å nå et bredere publikum.

### Vandretstillinger

Distriktsseksjonens vandretstilling om fiske i Namdalen ble ferdigstilt og satt opp for første gang i 2023. Dette er ei vandretstilling som presenterer hvordan fiske har foregått gjennom tidene i innsjøer, elver og hav. Utstillingen tar for seg ulike fiskeredskaper og fiskemetoder, og viser gjenstander som er lånt inn fra alle samlingene i distriktet. Utstillingen vil blir vandret til alle kommunene i løpet av de kommende årene.

Namdalsmuseet har samarbeidet med NINA om forskningsprosjektet SALCUL. Fokuset har vært lokal kunnskap om laks og forvaltningen av denne, basert på intervju av lokale fiskere i elv og sjø. Museets oppdrag har vært å formidle forskningsresultat gjennom en vandretstilling.

### Skilting

Det har lenge vært et ønske fra de ulike museumsstyrene i distriktet om utendørs skilting på museene. Derfor har Distriktsseksjonen utviklet en skiltprofil som inneholder en mal for overordnet velkomstskilt og skilt på hvert enkelt bygg. Her samarbeider seksjonen tett med lokale ressurspersoner for å få på plass kilder og informasjon. Skiltene vil ha samisk tekst der det er ønsket, for eksempel i Røyrvik.

Distriktsseksjonen jobber i tillegg med skilting av kulturminner. Et stort prosjekt de siste årene har vært skilting av turstien mellom Kongsmoen og Strompedal sammen med Høylandet og Namsskogan kommune. Seksjonen har sittet i arbeidsgruppen for prosjektet sammen med kommunene og historielagene, og har hatt ansvar for utarbeidelse av skiltplan, skiltprofil og tekster på skiltene. Turstien går igjennom området som brukes av reindriftsnæringen, så både dialogen opp mot disse samt formidling av samisk tilstedeværelse har vært sentralt i prosjektet.





## HELHETLIG SAMLINGSUTVIKLING

Museet Midt skal drive med aktiv innsamling for å styrke samlingene og berike formidlingen. Samtidig er det viktig at det jevnlig gjøres samlingsgjennomganger for å finne hull i samlingene, samt se på mulighetene for avhending.

### Samlingen

MMI forvalter 83 bygninger, derav 69 antikvariske bygninger, et fredet teknisk industrielt anlegg, et fredet kulturmiljø og fire museale hageanlegg. MMI forvalter egne samlinger, samt samlinger for museumseiere og andre aktører. Samlingene omfatter immaterielle kulturminner og objekter som gjenstander, fotografier, arkivalia, bygg og anlegg.

### Samlingsutvikling

Samlingsutviklingsplanen for MMI ble revidert i 2023, og har som overordnet mål å strukturere museets arbeid med innsamling, gjennom samlingsseksjonen og innsamlingsplanene til hver avdeling.

Det er etablert en felles inntakskomite som i tillegg til å vurdere inntak og avhending, aktivt skal jobbe med å støtte samlingsforvaltningsarbeidet i avdelingene inkludert å gå fra en passiv til en aktiv innsamlingspolicy. Blant gjenstandene som ble tatt inn i samlingene i 2023 kan det nevnes to malerier av Spillum Dampsag og Høvleri som Sagbruksmuseet har tatt inn, samt en budstikke med kong Carl Johans stempel som Namdalsmuseet har tatt inn.

Det er blitt gjennomført flere samlingsgjennomganger med fokus på avhending, der blant annet Namdalsmuseet har avhendet 855 gjenstander. Distriktsseksjonen har gjennomført samlingsgjennomganger ved flere bygdemuseer i distriktet. Gjennomgangen innebærer en helhetsvurdering av samlingene og hvordan samlingene er organisert på bygdemuseet i sin helhet. Samtidig har gjennomgangene resultert i en god del avhendinger.

### Registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samling og anlegg

Registrering er en av de museale kjerneoppgavene som dessverre ofte blir nedprioritert av ressurs hensyn. Samlingsforvalteren ved Namdalsmuseet gikk av med pensjon høsten 2023, men gjorde en stor innsats for å registrere gjenstander i Primus før sin avgang. Kunstmuseet prioriterte samlingsforvaltning ved nyansettelse i 2023. Deres nye samlingsforvalter har startet det omfattende arbeidet med å gjennomgå registreringene som allerede er gjort og kvalitetssikre disse.

I distriktet er det flere aktive registreringsgrupper. Noen av disse registrerer manuelt, mens andre arbeider digitalt. Disse gjør en formidabel innsats med å dokumentere samlingene og Distiksseksjonen bistår med opplæring, veiledning og rådgivning ved behov. Registreringsgruppene i Lierne er kommet lengst i sitt arbeid, og i 2023 arrangerte seksjonene en inspirasjonstur til Namdalsmuseet, der de fikk omvisning og faglig utveksling med samlingsansvarlig på museet.

## NØKKELTALL

**1690**  
antall kunstverk

**19 330**  
antall kulturhistoriske  
gjenstander

**8763**  
antall foto

**65**  
antall båter

**13 527**  
antall publisert på  
Digitalt Museum





## TRYGG IVARETAKELSE

Det er viktig at Museet Midt har god kontroll på samlingene og sikrer gode oppbevaringsforhold, som gjøres gjennom et godt planverk og oppfølging av dette. Det gjennomføres årlige revidering av sikrings- og vedlikeholdsplan for bygg i samlingen, og det er ble utviklet en egen sikringsplan for museumsgjenstander i 2023.

### Regional magasinkartlegging

Trøndelag fylkeskommune gjennomførte en magasinkartlegging i 2023, med frikjøp av konservatorer fra MiST. Rapporten «Frå uthus til magasin» ble ferdigstilt og sendt til museene i oktober, og beskriver tilstanden på magasinforholdene til Museet Midt, MiST, Museene Arven og Saemien Sijte på et overordnet nivå. Totalt er det kun 2% av magasinene blant alle museene som er vurdert best, 23% tilfredsstillende, 36% ikke tilfredsstillende og 35% uegna, mens 4% ikke ble vurdert fordi de var midlertidige løsninger pga flytting.

I etterkant av befaringsene hos MMI gikk konservatorene igjennom kartleggingen for å kvalitetssikre informasjonen for rapporten. Mange av magasinene i MMI er i kulturhistoriske bygg, og ble betegnet som uegna. Dette betyr ikke at gjenstandene har det direkte dårlig i disse magasinene, men det er stort behov for bedre løsninger for å ivareta samlingene på sikt. Arbeidet med magasinløsninger i Trøndelag vil fortsette i 2024.

### Tilstanden og oppbevaringsforhold for samlinger og anlegg

MMIs sikringsplan for gjenstander ble utviklet av distriktskonservator Stine Bjørntvedt og direktør Camilla Birkeland. Planen identifiserer fem hovedmål:

- MMI skal ha en helhetlig samlingsforvaltning som sikrer trygg ivaretagelse
- Utvikle metoden slik at sikringsgjennomgangen gir et bedre sammenligningsgrunnlag, for å kunne sette inn mer målrettede tiltak
- Kartlegging av sikring og representativitet av museumsgjenstander i utstillinger
- Fokusere på å komprimere og forbedre nærmagasinene
- Følge opp resultatet fra magasinkartleggingsprosjektet, og lage en tiltaksplan

MMI har startet å gjennomføre tiltak fra sikringsplanen, slik som forbedret renholdsrutiner av faste samlinger i utstillinger. I tillegg har Kunstmuseet hatt en gjennomgang av magasinene med KEM, som avdekket et stort investeringsbehov for å forbedre klimareguleringen. Dette er satt på vent til avklaring om Fellesprosjektet blir realisert, siden nye magasin er planlagt for dette prosjektet.

## NØKKELTALL

**25**  
antall magasin totalt

**6**  
antall klimakontrollerte magasin

Distriktsseksjonen har utarbeidet egne sikringsplaner for alle bygdemuseene i distriktet. Tiltaksplanene følges opp i tett samarbeid med kommunene. Alle anlegg bortsett fra ett, er kommunalt eid, og det er derfor kommunen som har ansvar for sikring av personer, bygg og gjenstander. Et viktig tiltak for seksjonen er å få bygdemuseene inkludert i kommunens eksisterende rutiner for brannvern. Distriktsseksjonen har samlet sine sikringsgjennomganger i en samlingsrapport, som ser på den overordnede tilstanden i distriktet. Her kommer det tydelig frem at det er et fravær av grunnleggende brannforebygging og brannvarsling ved alle bygdemuseene.

#### Tilstanden til de kulturhistoriske bygningssamlingene

Museet Midt har, som de fleste andre museer i Norge, store etterslep knyttet til vedlikehold av bygningssamlingene. Det er ikke nok håndverkere til å ivareta alle bygningene gjennom året, og rekrutteringsutfordringer har også ført til vakante stillinger og behov for å leie inn firma for å gjennomføre prosjekter. MMI er derfor svært fornøyd med bygningsvernsarbeidet som er utført i 2023, hvor det var stor fremdrift på de tre store pågående restaureringsprosjekter. Værierboligen på Sør-Gjæslingen endret tilstandsgrad fra TG 2 til TG 1, og Fiskarheimen fra TG3 til TG2. MMI har nå kun seks bygg med tilstandsgrad TG3, og to av disse er det gjort store forbedringer på i 2023: Berggården på Kystmuseet og Tørka – produksjonslokale som brant i 2021 - på Sagbruksmuseet.

Alle avdelinger har gjennomført nye ROS-analyser i 2023. Ved Namdalsmuseet og Kystmuseet er det ingen større endringer, men handlingsplanene er oppdatert. Ved Sagbruksmuseet er det igjen revidert risiko relatert til brann i utstyr. Ved Kunstmuseet er ROS-analysen endret pga oppdatering av alarmsystem og nytt lysanlegg, med mindre risiko for hæververk og tyveri. Det gjenstår fremdeles noen tiltak for lysskjerming for å redusere risikoen for lysforurensing.

#### Klimarapport Fiskebruket på Sør-Gjæslingen

Fagleder bygningsvern ferdigstilte *Klimarapporten – Fiskebruket på Sør-Gjæslingen* i 2023. Rapporten er en del av MMI sin kartlegging av fremtidige behov og utfordringer knyttet til vedlikehold av bygg og anlegg sett i lys av de kommende klimaendringene. Valget av Fiskebruket på Sør-Gjæslingen som objekt for rapporten ble besluttet på bakgrunn av fiskeværrets status som et fredet kulturmiljø. Det at byggene står på sin opprinnelige plass i sitt autentiske miljø og i et svært sårbart og værutsatt område vil bidra til å belyse de utfordringer Kystmuseet har og vil ha i fremtiden med å bevare kulturmiljøet. Data fra rapporten vil kunne overføres til flere andre av MMIs bygninger som står nært sjøen.

Klimarapporten konkluderer med hvor viktig kontinuerlig og aktivt vedlikehold er for å sikre MMIs bygningsmasse, samt iverksetting av forebyggende tiltak for å redusere de ekstra klimabelastningene som vil komme i fremtiden.





## AKTIV SAMHANDLING

Museene er helt avhengige av samarbeid for å kunne gjennomføre prosjekter og større arrangementer. Medvirking og deltakelse er med på å sikre relevans, både i forhold til innhold og utvikling av nye tilbud.

### Medvirking

Namdalsmuseet har jobbet tett sammen med elever fra Olav Duun videregående skole som studerer informasjonsteknologi og medieproduksjon. Elevene får utarbeide egne tilbud under Julemarkedet, og er aktivt med i gjennomføringen.

Distriktsseksjonen har tatt initiativ til et entreprenørskapsprosjekt for Høylandet skole knyttet til Hammer bru. Dette er et samarbeid med skolen, historielaget på Høylandet og lokale ressurspersoner. Det er laget ulike opplegg for de ulike trinnene, men alle har hatt et besøk på brua. Der fikk elevene vite mer om historien til brua og hvordan den er bygd og brukt. Her bisto lokale ressurspersoner med formidlingen. Dette er tenkt som et årlig prosjekt, der entreprenørskap knyttes direkte til et utvalgt kulturminne i kommunen.

### Frivillige

Alle avdelingene i MMI samarbeider lokalt med et mangfold av frivillige, lag og foreninger. Ingen av de større arrangementene i MMI ville vært mulig å gjennomføre uten alle de frivillige som bidrar. Samarbeidet er til gjensidig nytte: avdelingene kan få hjelp til oppgaver man ikke klarer å få gjort i hverdagen, og de frivillige dyrker sosiale forhold og bidrar til den gode sak. Bruken av frivillige gir mange spennende muligheter, men krever også noe i retur, som for eksempel tett oppfølging fra fagpersonalet.

De frivillige sitter på en enorm kompetanse som MMI kan nyte godt av. For eksempel har Kystmuseet samhandlingsprosjekter med personer som innehar verdifull fagkompetanse innen digitalisering av audio- og videointervju.

Distriktsseksjonen jobber med museum og anlegg som ikke har bemanning. Her er både seksjonen og kommunene helt avhengig av frivilligheten for å kunne ha fremgang og drift. Seksjonen utarbeider planer i samarbeid med de frivillige for å kunne legge til rette for arbeidet på best mulig måte. For eksempel er utviklingsplanene et overordnet planverk som både skisserer roller og gir en oversikt over hvordan arbeidet med bygdemuseene er organisert. Planen er et verktøy for alle involverte for å kunne utvikle museene i en ønsket retning, og gir et stødig grunnlag for målrettet drift og utvikling.

## NØKKELTALL

**74**

antall lag og foreninger vi samarbeider med

**7**

antall museumsnettverk vi deltar i

### Kommunale samarbeid

MMI og Namsos kommune har inngått avtale om en delt stilling hvor fellesnevner er kunst- og kulturarvsarbeid. Denne stillingen har blant annet blitt benyttet i utvikling av Trønderrockmuseet som en del av Fellesprosjektet. Distriktsseksjonen jobber tett med kommunene, kommunalt ansatte og kommunale utvalg. Dette er en viktig forutsetning for det arbeidet seksjonen gjør i distriktet. Namdalsmuseet samarbeidet i 2023 med Namsos kommune om en dag med fokus på psykisk helse. Dette ble en stor suksess som involverte mange ulike samarbeidspartnere. Konseptet skal videreutvikles i tett dialog med kommunen.

### Regionale prosjekter

MMI har mange regionale samarbeidspartnere, og i 2023 ble det startet opp flere større prosjekter. Tidligere nevnte prosjekter Verdier langs vegen og Historienes Trøndelag, involverer samarbeid med et stort antall aktører både innenfor og utenfor museumsfeltet. Begge prosjektene er godt forankret i MMI, ved at de er koblet til de utvalgte kjernetemaene.

Alle kommunene i Namdalen var med på Fotefar mot nord-prosjektet på 90-tallet, der det ble tilrettelagt et kulturminne i hver kommune. Prosjektet er nå inne i en revitaliseringsperiode, og Namsos og Flatanger sine fotefar om krigshistorie ble valgt ut som pilot i 2023. Distriktsseksjonen har jobbet sammen med en arbeidsgruppe for å få gjennomført piloten.

Sagbruksmuseet og Trøndelag fylkeskommune har i 2023 samarbeidet om en kursrekke innen restaureringshåndverk. Det er viktig for MMI å bidra i kompetanseheving om bygningsvern, for å sikre kunnskapsoverføring og styrke muligheter for rekruttering.





## ORGANISASJON

Museet Midt har som mål å være en faglig sterk enhet som arbeider sammen, ivaretar egenarten på hver avdeling og bidrar til en positiv samfunnsutvikling. MMI arbeider på tvers av avdelingene gjennom tre fora:

- Fagforum styrker den faglige dialogen innen museet, og består av museums- og faglederne.
- Ledergruppen effektiviserer det administrative arbeidet og støtter lederne.
- Samarbeidsutvalget (SU) består av ledelsen og tillitsvalgte, og fungerer også som arbeidsmiljøutvalg (AMU) sammen med hovedverneombud.

Arbeidet i de tre fora har vært meget positivt og konstruktivt. Dialogen i disse gruppene danner et solid utgangspunkt for å styrke MMI, effektivisere arbeidet, ta godt vare på ressursene, og tilgjengeliggjøre og synliggjøre museene.

### Arbeidsmiljø

MMI gjennomførte to allmøter, hvor målet var å styrke arbeidsmiljøet samt gi faglig påfyll. Mårit Torkelson fra Vertskapet ledet MMIs medarbeidere gjennom den første samlingen, med tema godt vertskap individuelt, internt og dermed eksternt. Den andre samlingen var en studietur til Saemien Sijte, et viktig ledd i å forankre MMIs sørsamiske satsning hos alle medarbeidere og tilrettelegge for økt samarbeid.

Slike samlinger styrker arbeidet på tvers av avdelingene i MMI, og i november ble det initiert et nytt tiltak for å forbedre den interne dialogen og erfaringsutvekslingen. Oppstarten av uformelle felles arbeidsdager, hvor medarbeidere samles og arbeider i et midlertidig åpent kontorlandskap, har vært meget positivt mottatt. Denne arbeidsmetoden tilrettelegger både for rask problemløsning og et bedre sosialt miljø blant medarbeidere som er geografisk spredt. De første arbeidsdagene har hatt tilgjengelighet som fokus, inspirert av Kulturdirektoratets Museumskonferanse med samme tema i oktober 2023.

MMI har gjennomført en rekke spesifikke tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet ved Norsk Sagbruksmuseum etter en periode med intern konflikt. Dette inkluderte dialogmøter mellom partene involvert, avtale med bedriftshelsetjenesten hvor fokus er på det psykososiale arbeidsmiljøet, konflikthåndtering og konstruktiv tilbakemelding, flere sosiale sammenkomster og samarbeid med Arbeidsgiverlosen.

Lærdommen fra dette arbeidsmiljøprosjektet innføres på alle avdelingene i MMI. Et av tiltakene er å opprette et eget arbeidsmiljøutvalg for å sikre større og kontinuerlig fokus på HMS.

## NØKKELTALL

**34**  
årsverk

**50 305**  
antall besøk nettsider

**383**  
antall poster SoMe

**81**  
omtale i pressen

## Ansatte

MMI takket av senior rådgiver Geir Grøtan i september, etter nesten 40 års tjeneste. Geir var museumsbestyrer og konservator ved Namdalsmuseet før konsolideringen, og er en enorm kilde til kunnskap om museets samlinger, kulturhistorie og museet generelt. De siste årene har MMI hatt glede av hans visdom og humor i fagforum.

Kunstmuseet, sammen med Kulturhuset i Namsos, takket også av Jan Gerhardsen i september. Gerhardsen var ansatt i Namsos kommune, og har vært en viktig utstillingstekniker for Kunstmuseet de siste 15 årene.

I løpet av året ønsket MMI velkommen fem nye medarbeidere med utfyllende og høy kompetanse: Kathrine Skarsholt som fagleder formidling for MMI og museumspedagog ved Kunstmuseet, Tone Beate Fossli som museumspedagog ved Sagbruksmuseet, Endre Opheim som museumspedagog ved Kystmuseet, Elin Stømner som samlingsforvalter ved Kunstmuseet, og Martin Moe som driftstekniker ved Kystmuseet. Namsos kommune og Kunstmuseet ønsket også Åge Årsandøy velkommen som Gerhardsens etterfølger. Dette er spesielt hyggelig siden Åge tidligere har vært ansatt ved Sagbruksmuseet.

## Økonomi

Den økonomiske situasjonen i samfunnet har negativt påvirket avdelingenes egeninntjening og dermed utviklingsrommet for museene. Avdelingene rapporterer en markant nedgang av salg i tråd med økende renter og prisstigning. Kunstmuseet NordTrøndelag har de senere årene investert i å lage merchandise tilknyttet utstillinger. Dette er nå planlagt for de kulturhistoriske avdelingene som et tiltak for å øke inntjening og formidling gjennom andre kanaler.

Pensjonen doblet nesten i forhold til fjorårets pensjonskostnader. Dette sammen med at offentlige tilskudd heller ikke fulgte prisøkningen, skaper utfordring for museenes arbeid og utvikling.

Det er viktig at MMI fortsetter å ha fokus på museale kjerneaktiviteter, og har et bevisst og realistisk forhold til inntjening. Egeninntjeningen skaper utviklingsrom, men denne kan ikke gå på bekostning av det faglige arbeidet.

## Kommunikasjon og markedsføring

For å nå et bredere publikum og for å øke inntjeningsmuligheter, må MMI øke synligheten. I 2023 samarbeidet MMI med Visit Namdalen om Namdalsvert, en digital plattform for opplæring av besøksnæringen i Namdalen med fokus på vertskap og kjennskap til opplevelsestilbudene i regionen. MMI bidro med korte videoer om hver avdeling, og alle medarbeidere ble oppfordret til å gjennomføre det digitale kurset. Slike regionale fellesprosjekter er viktige, og samsvarer med MMIs strategi om samarbeid som den mest effektive arbeidsmetoden.



Museet Midt IKS

Strandgata 7

7900 Rørvik

post@museetmidt.no

48 88 00 24

www.museetmidt.no

www.kystmuseetnorveg.no

www.namdalsmuseet.no

www.sagbruksmuseet.no

www.kunstmuseet.no

www.distriktsseksjonen.no

Org. nr: 991 500 502

